

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 01 » 09 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева

Приказ № 1
от « 01 » 09 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТист»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Галиуллина Зульфия Хабибулловна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2025 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «ARTист»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Галиуллина Зульфия Хабибулловна – педагог дополнительного образования.
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	9-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - - групповая и индивидуальная работа
5.4.	Цель программы	<i>Создание условий для</i> воспитания нравственных качеств, творческих умений и навыков личности воспитанников средствами театрального искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Текущий-осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; Сюжетно-ролевые игры. Режиссерские: разыграть миниатюры по циклу «Маршака «Детки в клетке», А.П.Чехова или по русским сказкам, сказкам народов мира, стихам Заходера, Барто, Милна. Тренинги, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества; Итоговой :открытое занятие, спектакли.
7	Форма аттестации: участие в показе спектаклей, концертов и в конкурсах.	<i>По завершении 1-3 года обучения воспитанники должны знать:</i> виды и основные жанры театрального искусства (драма; комедия, трагедия; и т.д.); разнообразные игры, упражнения и их правила, -основы техники безопасности при работе на сцене -правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля; <i>Должны уметь:</i> -работать над ролью под руководством педагога -активизировать свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

		-коллективно выполнять задания; взаимодействовать с партнёрами на сцене; аргументированно обсуждать просмотренный спектакль; играть драматические роли; выстраивать логико-интонационную речь; писать сценарии; уверенно выступать на сцене перед публикой; говорить правильно, громко и чётко; иметь хорошую дикцию; выстраивать мизансцены и действия в выгородке; актёрски перевоплощаться в любого персонажа; самостоятельно создавать проекты; вести себя культурно в общении.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2.09.2025
9	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.
7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
8. ПРИЛОЖЕНИЕ.
9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы. А именно: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, а также отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для воспитания нравственных качеств, творческих умений и навыков личности воспитанников средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММ

Обучающие:

- Необходимых представлений о театральном искусстве;
- Актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Интересы к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитывающие:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ 9-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.	Анкетирование. Презентация коллектива Просмотр видео. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

2	История театра. -6 часов. 2.1.Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись)Древняя Греция 2.2. Театральное искусство России. Виды театров. 2.3. Театр – искусство коллективное. - Театральные профессии.	6	3	3	Беседа-опрос. Индивидуальная или групповая	Просмотр видео. Презентация Игра-викторина. Просмотр видеосюжеты Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; «культура зрителя»;
3	3.1.3.2. Театральная игра. «Эти разные игры» (виды игр)	4	1	3	Беседа. Практическое занятие Индивидуальная или групповая	Тренинг, развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности Понятия «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра».
4	Сценическая речь как основа актерского мастерства. 4.1. 4.2. Понятие о дикции, дыхании. 4.3.- 4.5. Произношение гласных и согласных. Чередование звуков. 4.6. -4.8. Техника речи. Работа над стихотворением. 4.9. 4.10. Работа над скороговорками 4.11. Темп речи. Интонация 4.12. Диалог и монолог. Монологическая речь. 4.13-4.16. Работа над выразительностью речи 4.17. -4.20. Художественное чтение	40	20	20	Практическое занятие. Индивидуальная или групповая	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-разному. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Артикуляционные упражнения для губ и языка. Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Актерское мастерство. 5.1. Театральный этюд-как элемент актерского мастерства 5.2. -5.10. Этюд и его виды	40	20	20	Практическое занятие Индивидуальная или групповая	Игровые формы, опросы. Театральные игры на активизацию внимания и памяти

	5.11. Бессловесные или словесные действия 5.12.- 5.13. Этюды на выражение основных эмоций 5.14. Сценическое внимание актера. Виды внимания (произвольное и произвольное). 5.15. Сценическая свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц) 5.12. -5.18. Взаимодействие с партнером. Общение 5.19.5.20. Значение поведения в актерском искусстве					
6	Развитие актерской фантазии и воображения 6.1. 6.2. Сценическое воображение и фантазия актера 6.3-6.4. Действия с воображаемыми предметами. 6.5. Сценическое воплощение	10	5	5	Практические занятия. Индивидуальная или групповая	Театральные игры. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения <i>упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический Корабль и т.д.».</i>
7	7.1. Основы сценического движения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. 7.2. -7.3. Сценическая площадка 7.4. Ритмопластика. 7.5. Работа актера над образом. О движении и о музыке	10	4	6	Практические занятия, тренинги. Индивидуальная или групповая	Индивидуальная и групповая форма. Показ этюдов, мини-спектаклей.
8	Работа над пьесой. 8.1. Работа над спектаклем 8.2. Пьеса – основа спектакля. Художественные особенности пьесы. 8.3. -8.5. Работа над ролью. Чтение произведения по ролям. 8.6. -8.7. Работа над эпизодами 8.8. Этюдный метод работы над спектаклем 8.9. Сценические костюмы. Художественный образ	28	10	18	Практические занятия. Индивидуальная или групповая	Анализ пьесы. Читка. Работа по ролям. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Работа над ролью. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление;

	8.10. Изготовление реквизита, декораций. Афиша 8.11-8.14. Репетиционный период. Показ спектакля					шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). Придумываем и рисуем маски. Репетиции. Показ спектакля.
9	Культура поведения в театре. Этикет в театре	2	1	1	Практическое занятие. Индивидуальная или групповая	Театральные игры. «Мы в театре» (как входить в театр, как сидеть во время действия, что делать во время антракта, как одеться в театр, когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку и т.д.) Театральные игры.
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Практическое занятие.	Зачет. Тестирование.
	Итого	144	65	80		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	1.1. Вводное занятие-2 часа -	2	1	1	Лекция. Презентация коллектива	Беседа-диалог на тему «Театр. Какие виды театра вы знаете?» Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

2	2.1. Страницы истории театра: театр Древней Греции. 2.2. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	4	2	2	Беседа. Лекция Индивидуальная или групповая	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением Сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по-современному Театральному зданию. (презентация) Презентация. «Театр-это волшебный мир искусства». Творческие задания. Блиц-опрос, игры-импровизации. Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).
3	Основные элементы актерского мастерства 3.1. Средства актерского мастерства 3.2. Актер и его роли 3.3. Эмоции. Жесты. Текст и подтекст. 3.4-3.10. Театральный этюд. Действие предлагаемые обстоятельства. 3.11. Словесные и бессловесные действия (повторение) 3.12. Сценическое внимание. Виды внимания. Внимание в жизни и на сцене. 3.13. Сценическая вера и свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц) 3.14-3.15. Сценическое воображение и фантазия как элементы актерского мастерства 3.16. Значение поведения в актерском искусстве 3.17. Взаимодействие с партнером на сцене 3.18. Элементы бессловесного действия 3.19.3.20. Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера. 3.21. Действие с воображаемыми предметами 3.22. Сценическое воплощение 3.23. Многообразие выразительных средств в	46	16	30	Комбинированное занятие. Индивидуальная или групповая	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения Заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Игры и упражнения на

	театре					развитие фантазии и воображения. Индивидуальные творческие задания.
4	Сценическая речь как основа актерского мастерства. Основные понятия 4.1. Сценическое искусство. Особенности речи. 4.2. Понятие о дыхании, о дикции 4.3.4.4. Техника речи. Произношение и развитие дикции 4.5. Произношение гласных и согласных. Чередование звуков 4.6.4.7. Темп речи. Интонация. Пауза. 4.8.4.9. Логика речи 4.10. Диалог и монолог. Монологическая речь 4.11.4.12. Работа над выразительностью речи 4.13. Словесные воздействия и его элементы 4.14. Конференс как вид разговорного жанра на эстраде 4.15.-4.18. Работа над литературно-художественным произведением	36	10	26	Комбинированное занятие. Индивидуальная или групповая	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», резиновая кукла», «фонарь», антенна», «разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «улыбка-хоботок», «часы», «шторки»; упражнения для языка: «уколы», «змея», «коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов
5	Сценическое движение. 5.1. Основы сценического движения 5.2. Сценическая площадка 5.3. Взаимодействие с партнером 5.4. Движение и речь 5.5. Работа актера над образом. О движении и музыке	10	4	6	Практические занятия Индивидуальная или групповая	упражнения, направленные на координацию движений и собственным телом, тренировки
6	Работа над пьесой.	40	10	30	Комбинированное	Работа за столом. Чтение

	6.1. Художественные особенности пьесы. Пьеса-основа спектакля 6.2. Текст –основа постановки 6.3. Работа над спектаклем 6.4. Конфликт и сюжетная линия спектакля 6.5. -6.11. Работа над отдельными эпизодами 6.12. Театральный грим. Театральный костюм. 6.13. Изготовление реквизита, декораций. Афиша 6.15. -6.20. Репетиционный период				занятие. Индивидуальная или групповая	пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; музыкальное оформление. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Сценических узловых события и поступки героев. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога и сфера игры», «кто это сказал?», «создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку
--	--	--	--	--	--	--

						нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
7	Этикет в театре	2	1	1	Практические занятия Индивидуальная или групповая	Индивидуальная и групповая работа. Просмотр видеосюжетов, викторина
8	Итоговое занятие	4	-	4	Практические занятия Индивидуальная или групповая	Зачет. Экзамен- выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».
9	ИТОГО	144	44	100		

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Планы на год.
2	«Основы театральной культуры» 2.1. Театр как вид искусства. Театр и его виды 2.2. В мире театральных профессий	4	2	2	Комбинированное Индивидуальная или групповая	Беседа-диалог на тему «Театр-это волшебный мир искусства». Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами, просмотр видеофильмов о театре. Презентация Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

3	Основные элементы актерского мастерства 3.1. Актерское мастерство. Внешнее и внутреннее перевоплощение» 3.2. Элементы творческого состояния актера. Сценическая вера. 3.3. Сценическая пластика. Мышечная свобода Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц). 3.4. Сценическая память и внимание. Виды внимания (произвольное и произвольное). Слуховое и зрительное внимание. 3.5. Эмоции. Характер. - Мимика. Язык жестов. Работа над мимикой, действия ,«вживание» в образ. - Эмоциональная память. 3.6. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. 3. 7. Театральные этюды. Особенности этюда «наблюдения» на «память физического действия», «на событие», «на молчание» 3.8. Этюды на бытовые темы. 3.9. -Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. 3.10.3.11. Этюды « в предлагаемых обстоятельствах» 3.12. Этюды на взаимодействие с другим актером, взаимодействие со зрителями и, взаимодействие с самим собой. 3.13. Этюды на тему осени. Музыкальное и сценическое сопровождение праздника осени. 3.14-3.17. Тема» импровизации в работе актера над ролью	34	10	24	Комбинированное Индивидуальная или групповая	Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...» Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля упражнения на развитие воображения. Упражнения на ситуации: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». Упражнение - сочинение и этюды по мотивам детских стихов в стиле трагедии, комедии и драмы Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения
---	---	----	----	----	---	--

4	Речевая культура. 4.1. Речевая культура - как основа профессий телеведущие, дикторы, учителя, юристы и т.д.). 4.2.4.3. Актер и чтец. (Особенности исполнителя). 4.4 . Ведущий мероприятия. Конференсье. Чтецы и рассказчики (актерское чтение): 4.5. Работа с микрофоном	10	5	5	Комбинированное Индивидуальная или групповая	Индивидуальные творческие задания. Игры-импровизации, упражнения. театрализованная игра «я – ведущий». Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «если бы я был ведущим» Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном. Выход на рабочую площадку (сцену) под объявление конференсье. Овладение жанром
5	Сценическая речь как основа актерского мастерства. Художественное слово 5.1. Техника речи и ее значение 5.2 5.6.Артикуляция. Дикция. 5.7. Понятие об интонирование. Знаки препинания В интонировании речи 5.8. -5.10. Рассказ от первого лица. Логические паузы. Логическое ударение. 5.11-5.12. Речь в спектакле. Стилъ. Жанр 5.13. Драматургия. Понятие жанра и стилия. Драма, комедия, трагедия. 5.14. Совмещение речи и движения 5.15. Работа над литературным текстом. 5.16. Монолог. Диалог. Монологическая речь 5.17. Актерские задачи. Внутренний монолог 5.18. Авторский текст и прямая речь. 5.19. Реплика в театральном искусстве 5.20-Инсценирование прозы, сказки (творческая работа)	40	10	30	Комбинированное Индивидуальная или групповая	Индивидуальные задания. Карточки с упражнениями по теме. Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений рассказы Чехова Дикция. Скороговорки. Что значит красиво говорить?» «пословица не даром молвится» «давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

6	Сценическое движение. Ритмопластика. 6.1-Распределение в пространстве. Мизансцены. Понятие атмосферы, в которой протекает действие 6.2. -Взаимодействие с партнером, с неодушевленным предметом 6.3. Контакт со зрителем и «обратная связь» 6.4.6.5. Тема «Характер, эмоции, сценические действия персонажей».	10	4	6	Практические занятия. Индивидуальная или групповая	Индивидуальная и групповая работа Творческие этюды. Упражнения, Разминка, настройка, Освобождение мышц, релаксация. Понятие о сценическом пространстве, точки на сцене, Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности
7	Работа над спектаклем. 7.1.7.2. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Разбор идейного истолкования пьесы. 7.3. Конфликт. Событийный ряд. Знакомство с событийной структурой пьесы 7.4.7.5. Работа над образом персонажей - внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя 7.6.-7.12. Работа над отдельными эпизодами. 7. 13. Распределение в пространстве. Мизансцены. Понятие атмосферы, в которой протекает действие 7.14. Актерская работа с декорациями и реквизитами 7.15. Образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим. 7.16. Музыкальное сопровождение представления 7.17-7.20. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля.	40	10	30	Практические занятия. Индивидуальная или групповая	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Творческая работа. Анализ пьесы. Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом Показ пьесы для зрителей
8	Этикет в театре	2	1	1	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Индивидуальная и групповая работа. Просмотр видеосюжетов, викторина
9	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет	Творческая работа
10	ИТОГО	144	43	101		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие-2 часа.

Теория: Беседа. Знакомство с планом работы;

Практическая работа: инструктаж по от № 1. Специфика

мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Театральные правила. «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. История театра. -6 часов

2.1. Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись) Древняя Греция-. 2 часа

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства. основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. изучение театральных терминов. Возрождение театра. Древняя Греция.

Практическая работа: Анкета «ваши предложения по работе творческого объединения» игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа» Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2.2. Театральное искусство России. Виды театров. -2 часа

Теория: Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; «культура зрителя»; • понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на руси, их популярность в народе. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Петрушка – народный ярмарочный герой.

Практическая работа: Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Презентация. видеоматериал о Г.Кариеве. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

2.3. Театр – искусство коллективное. Театральные профессии-2 часа

Теория: -Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра». Актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер и т.д. спектакль – результат коллективного творчества. понятие «сцена», учить детей как вести себя на сцене. учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Практическая работа: «Сценическая этика». Знакомство с правилами поведения на сцене, групповые игры, просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Театральная игра- 4 часа.

3.1. -3.2. «Эти разные игры» (виды игр)

Теория: театрализованные игры на сплочение коллектива -подвижные, сюжетно – ролевые, игры драматизации. Понятия «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра».

Практическая работа: Импровизация на свободную тему.

4.Сценическая речь-40 часов.

4.1. 4.2. Понятие о дикции, о дыхании.

Теория: Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого

(фонационного) дыхания. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении
Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», резиновая кукла, «фонарь», антенна», «разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.3-4.5. Произношение гласных и согласных. Чередование звуков.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Упражнения со звуками. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П,С-З,Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

Практическая работа : упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией

4.6. 4.8. Техника речи. Работа над стихотворением.

Теория: познакомиться с особенностями чтения стихотворного жанра, с необходимостью ознакомления с творчеством автора поэтического текста, научиться читать стихи со сцены, продолжить работу над совершенствованием сценического произношения.

Практическая работа: работа над текстом. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского

4.9.4.10. Работа над скороговорками.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный - существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью.

Практическая работа: упражнения для артикуляции. Разучивание

Скороговорок постепенным увеличением темпа («от топота «шла «ела, ела клаша кашу вместе с простоквашей»,«сорок сорок в короткий срок съели сырок», «хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4.11. Темп речи. Интонация

Теория: Темп речи - скорость произнесения речи. Он может быть ускоренным или замедленным в зависимости от содержания и эмоциональной окраски содержания. Речь должна быть сбалансированной по темпу.

Практическая работа: упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Чтение стихов Барто.

4.12 Диалог и монолог. Монологическая речь.

Теория: дать понятие о диалоге и монологе.

Практическая работа: артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.

4. 13.-4.16.Работа над выразительностью речи.

Теория: Научить произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: Работа перед аудиторией Чтение различных отрывков из пьес по ролям

4.17-4.20. Художественное чтение.

Теория: основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «улыбка-хоботок», «часы», «шторки»; упражнения для языка: «уколы», «змея», «коктейль». . Работа над текстом

5. Актерское мастерство -40 часов

5.1. Театральный этюд»-как элемент актерского мастерства

Теория: Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях.

Практическая работа: работа над сюжетными этюдами. «Впервые в жизни, "невероятное событие", «молча вдвоем», этюд на рождение слова., этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного этюда на выразительность жестов.

5.2. -5.10. Этюд и его виды

Теория: Сценические этюды:

-**одиночные** – на выполнение простого задания;

-**на освоение предлагаемых обстоятельств;**

-**парные** – на общение в условиях органического молчания;

-**на взаимодействие с партнером.**

Практическая работа: этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам.

5.11. Бессловесные и словесные действия

Теория: развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5.12. - 5.13. Этюды на выражение основных эмоций. Характер» Мимика. Язык жестов.

Теория: эмоции и характер -составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практическая работа: этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос-«конфеты», «прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции -радость, удовольствие, удивление и. Т. Д.). Этюд-импровизация «и вдруг...».

Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка этюдов.

Упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Индивидуальная работа: «Разбилась любимая мамина чашка».

5.14. Сценическое внимание. Виды внимания.

Теория: дать понятие о видах внимания

Практическая работа: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Игры на развитие памяти, внимания. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

5.15. Сценическая свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц)

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

5.16. -5.18. Взаимодействие с партнером. Общение

Теория: научить работать в команде. Научить чувствовать партнера.

Практическая работа: Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

5.19. 5.20. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи

Практическая работа: Возможности актера "превращать", преобразовать с

помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Словарь: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

6. Развитие актерской фантазии и воображения – 10 часов

6.1.6.2. Сценическое воображение и фантазия актера

Теория: Знакомство с понятием «сценическое воображение», развитие сценического воображения у детей. Отличия фантазии от воображения.

Выявление и развитие внимания, творческого воображения и фантазии.

Практическая работа: учить направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить. Концентрировать внимание. Ощущать себя в сценическом пространстве, игры и упражнения на развитие фантазии и воображения *упражнения на включение воображения* -«превращение комнаты в магазин, бассейн, космический и т.д. Практика: игра-рисунок «инопланетянин», этюды «археолог», «я на необитаемом острове». Театральная игра-импровизация «превращение предмета».

6.3. 6.4. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практическая работа: Театральные игры на развитие воображения и фантазии, игровой тренинг. тренинги на внимание. обучение навыкам действий с воображаемыми предметами: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем

6.5. Сценическое воплощение.

Теория: Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Практика: Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам

Практическая работа: театральные игры, упражнения, тренинги

7. Сценическое движение. -10_часов

7.1. Основы сценического движения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Работа актера над образом.

Теория: Дать понятие "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор». Сценические падения: падения вперед согнувшись. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Логика действия:

Я – предмет;

Я – стихия;

Я – животное;

Я – растение;

Внешняя характерность;

Форма (выдержка и законченность).

7.2.7.3 Сценическая «площадка»

Теория: Освоение сценического пространства, хаотичное» движение в пространстве

Практическая работа: разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор». Тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте».

7.4. Ритмопластика. Пластический образ персонажа

Теория: Развивать чувство ритма и координацию движения.

Практическая работа: работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

7.5. Работа актера над образом. О движении и музыке.

Теория: Раскрыть творческие способности ученика

Практическая работа: Развивать чувство ритма и координацию движения. Техника безопасности.

8. Работа над пьесой – 28 часов.

8.1. Работа над спектаклем

Теория: дать понятие кружковцам о том, «как создается спектакль»;

Практическая работа: Просмотр видеофильмов. Упражнения, театральные игры.

8.2. Пьеса – основа спектакля. Художественные особенности пьесы.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Знакомство со сценарием; повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев.

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога и сфера игры», «кто это сказал?», «создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

8.3. 8.5. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой (о чем она, какие события в нем главные). чтение текста по ролям (пока по желанию кружковцев) прослушать музыкальное сопровождение. Рассуждение (знакомство с героями пьесы: где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.д.

Практическая работа: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен

8.6- 8.7. Работа над эпизодами

Практическая работа: первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над дикцией; работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

8.8. Этюдный метод работы над спектаклем.

Теория: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практическая работа: пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

8.9. Сценические костюмы. Художественный образ

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки) понятие грим, макияж, преображение на сцене. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы наложения грима. Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Приемы наложения грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

8.10. Изготовление реквизита, декораций. Афиша.

Теория: дать понятие о реквизитах, о декорации.

Практическая работа: Составление афиши. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

8.11-9.14. Репетиционный период. Показ спектакля.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

9. Культура поведения в театре. Этикет в театре-2 часа

Теория. Дать понятие о театральном этикете.

Практическая работа: Просмотр видеосюжетов. Беседа. Игры-импровизации

10. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие-2 часа -

Теория: знакомство с планом работы; знакомство с правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда. Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе кружка». Игровые тренинги на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на второй год обучения.

2.1. Страницы истории театра: театр Древней Греции. – 4 часа

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-Воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и Пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной Характеристики персонажей. Трагедия и комедия основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением Сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по-современному Театральному зданию.

2. 2. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное Искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в Рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Основные элементы актерской грамоты-46 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих. Преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения Заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника
Как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.
Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Эмоции. Жесты. Текст и подтекст.

Теория: Объяснение темы, понятие о тексте и подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практическая работа: упражнения :с помощью жестов и мимики, «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

3.4. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.

Практическая работа: Творческие задания.

3.5.-3.10. «Театральный этюд. Действие, предлагаемые обстоятельства

Теория: Разбор этюдов. Этюды на память физических действий. Виды этюдов. На примере показать ученикам, как разобрать по частям этюд (начало, развитие действия, кульминация, решение конфликта и финал);

Практическая работа: Творческие задания. Ребята самостоятельно находят одного или несколько режиссеров из группы;

- придумывают сюжетную линию каждой ситуации, распределяют роли, показывают готовые сценки. Работа над сюжетными этюдами.

«Впервые в жизни, "Невероятное событие", «Молча вдвоем», Этюд на рождение слова., Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала, этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "Наблюдение"), этюды на определенное (заданное событие), этюды на основе басни. Упражнения на фантазию прелюдии на предлагаемые обстоятельства. Также работа по картине. Творческие индивидуальные задания.

3.11. Бессловесные и словесные действия (повторение)

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение

Представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста, упражнений- тренингов., упражнение: «я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.12. Сценическое внимание актера. Виды внимания (произвольное и непроизвольное). Внимание в жизни и на сцене

Теория: Элементы актерского мастерства: внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры, правды, т.е. элементы сценического действия.

Сценическое внимание —это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера.

Практическая работа: Игры на развитие памяти. Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того отрывка в разных составах различий в характере действия. театральные игры, упражнения. Индивидуальные и групповые задания

3.13. Сценическая вера и свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц)

Теория: Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия.

Практическая работа: Особое внимание уделяется и самостоятельной работе над собой. Упражнения для снятия физического напряжения

3.14. 3.15. Сценическое воображение и фантазия как элементы актерского мастерства

Теория: Действие – главный материал актёрского искусства. Актёр должен задавать себе вопросы: кто я? Где я? Когда? Почему? Для чего? И т.д. И последовательно отвечать на них своей фантазией;

Практическая работа: упражнения на развитие воображения, фантазии, игровой тренинг. Тренинги на внимание. Театральные игры на развитие воображения и фантазии

3.16. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.17. Взаимодействие с партнером на сцене.

Теория: учить общаться с партнером на сцене, поучимся работать в команде.

Практическая работа: тренинг, упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.18. Элементы бессловесного действия.

Теория: Дать понятие о б элементах бессловесного действиях. «Пристройка»,» Вес», «Оценка», «Мобилизация»

Практическая работа: Этюд с использованием новых знаний; 1) Импровизация и фантазия; составление этюда по заданиям: (начало, развитие действия, кульминация, решение Конфликта и финал); 2) предложить ученикам самостоятельно подготовить этюд.

3.19. 3.20. Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера

Теория: Мизансцена – это взаимное расположение действующих лиц на сцене в окружающей их обстановке и выражающее их взаимоотношения. Всеобщих законов для построения мизансцены не существует, но практикой театра выработано несколько общих приёмов и правил построения мизансцен. Как правило, говорящий актёр должен быть обращён к залу лицом, а не спиной; фронтальные перемещения по сцене менее заметны зрителю, чем перемещения параллельно зрительному залу (вдоль рампы); переход из левой кулисы к правой более заметен зрителям, чем переход справа–налево.

Практическая работа: групповая и индивидуальная работа. хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

3.21. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий.

Практическая работа: этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок. Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, Игровой тренинг. Тренинги на внимание. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

3.22. Сценическое воплощение.

Теория: Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практическая работа: Игры и упражнения на развитие фантазии воображения. Индивидуальные задания

3.23. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: музыка, свет, грим, мизансцена, худ. оформление, композиция, ритм, декорация, слово, мимика и т.д.

Практическая работа: театральные и дидактические игры, тренинги

4. Сценическая речь как основа актерского мастерства. -36 часа

4.1 Сценическое искусство. Особенности речи

Теория: дать понятие о сценическом искусстве. Многообразие индивидуальных форм выступления. чтецкий номер в концерте. мелодекламация. литературная композиция и монтаж. «театр одного актера».

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», резиновая кукла», «фонарь», антенна», «разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Понятие о дыхании, о дикции

Теория: строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практическая работа: Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Дыхательные упражнения, упражнения на артикуляцию

4.3. 4.4. Техника речи. Произношение и развитие дикции

Теория: Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание, чтение тексты с закрытым ртом

Практическая работа: Индивидуальная и групповая работа. Практическая работа над стихотворением, басней

4.5. Произношение гласных и согласных чередование звуков.

Теория: Дыхание. Основы. Ряд гласных.

Практическая работа: Речевые игры на развитие активности согласных и гласных.

4.6. 4.7. Темп речи. Интонация. Пауза.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы

4.8-4.9. Логика речи.

Теория: Логические паузы. Логическое ударение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Знаки препинания.

Практическая работа: артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «улыбка-хоботок», «часы», «шторки»; упражнения для языка: «уколы», «змея», «коктейль». Практическая работа над стихотворением, басней, прозой

4.10. 4.11. Диалог и монолог. Монологическая речь

Теория: Дать понятие о монологе и диалоге.

Практическая работа: Работа над текстом. А. Вампилов. "Утиная охота". Монолог Зилова (в начале). А.П. Чехова

4.12. Работа над выразительностью речи.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь

Рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора) Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

4.13. Словесные воздействия и его элементы.

Теория: классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением.

Практическая работа: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «прыжок в воду», «колокола», «прыгун», «аквалангист».

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Подготовка чтецкого репертуара.

4.14. Конферанс- как вид разговорного жанра на эстраде.

Теория: Образ ведущего и конферансье. Сущность и специфика эстрадного жанра "конферансье"

Практическая работа: показ сюжетов, творческая групповая и индивидуальная работа

4.15. - 4.18. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Выразительное чтение поэзии и прозы

Практическая работа: Упражнения на тренировку силы голоса,

Диапазона голоса. Индивидуальная работа. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы сценического движения

Теория: Действие – язык театрального искусства. Дать понятие о сценическом движении. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов.

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя.

Работа с предметом и на предмете.

Практическая работа: упражнения, направленные на координацию движений и собственным телом, тренировки

5.2. «Сценическая площадка»

Теория: Умение «распределиться» на сцене. Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практическая работа: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

5.3. Взаимодействие с партнёром.

Теория: Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия.

Практическая работа: Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

5.4. Движение и речь

Теория: Показать и рассказать о правилах поведения на сцене, о правилах сцены. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

Техника безопасности.

Практическая работа: ходьба под музыку. Ритмические, пластические игры и упражнения. Разминка плечевого пояса: «ветряная мельница», «миксер», «пружина», «кошка лезет на забор». тренинг: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте». Упражнения для координации движения на сцене

5.5. Работа актера над образом. О движении и музыке.

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность).

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Художественные особенности пьесы. Пьеса – основа спектакля

Теория: дать понятие о пьесе, об особенностях композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

Персонажи – действующие лица спектакля. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии.

Практическая работа: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: знакомство с выдающимися драматургами. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Монологическая речь.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «сфера диалога и сфера игры», «кто это сказал?», «создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

6.3. Работа над спектаклем.

Практическая работа: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; входение в образ; исполнение роли; музыкальное оформление.

6.4. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Теория: Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действительный анализ, первое и главное событие.

Практическая работа: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Сценических узловых события и поступки героев.

6.5. -6.11. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практическая работа: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Графика репетиций. Мизансцены отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов.

6.12. Театральный грим. Театральный костюм.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы наложения грима.

Практическая работа: Создание эскизов грима и эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Накладывание грима воспитанниками друг другу. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

6.13. Изготовление реквизита, декораций. Афиша. Анонс

Теория: дать понятие о бутафории, реквизита, декорации. Создание афиши и программки

Практика: творческая работа

6.14 -6.20. Репетиционный период. Показ спектакля

Теория. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практическая работа: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Этикет в театре– 2 часа

Теория: Нормы общения и поведения. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Занятие-тренинг по культуре поведения «как себя вести в театре».

Практическая работа: Индивидуальная и групповая работа. Просмотр видеосюжетов, викторина

8. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: Зачет. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «художественное слово».

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие-2 часа -

Теория: знакомство с планом работы; знакомство с правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда. Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.

Практическая работа: блиц-опрос по темам двух предыдущих лет обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на третий год обучения.

2.Основы театральной культуры»-4 часа

2.1. Театр как вид искусства.

Теория: дать понятие об особенностях театрального искусства. «Сценическая этика».

Практическая работа: Беседа-диалог на тему «Театр- это волшебный мир искусства».

2.2.В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практическая работа: Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

3.Основные элементы актерского мастерства- 34 часов

3.1. Актерское мастерство. «Внешнее и внутреннее перевоплощение»

Теория: творческие составляющие актерского мастерства - внешнее и внутреннее перевоплощение.

Практическая работа: упражнения, индивидуальные задания

3.2. -Элементы творческого состояния актера. Сценическая вера.

Теория: Что такое актерский серьез. Спектакль создается на вере актера в то, что он делает. «Если бы как начало творчества ...»

Практическая работа: упражнения на веру и правду-физические действия ожидания в разных ситуациях.

3.3. -Сценическая пластика. Мышечная свобода. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. (освобождение мышц)

Практическая работа: театральные игры, упражнения. Индивидуальные и групповые задания

3.4-Сценическая память и внимание. Виды внимания (произвольное и непроизвольное). Слуховое и зрительное внимание.

Теория: Особенности сценической памяти. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). 14 практика: упражнение на концентрацию внимания «слушай хлопки» , «молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «пишущая машинка», «свойства предметов», игра-тренинг «одновременность» (два дела сразу), игра «шерлок холмс».

Практическая работа:), упражнение на концентрацию внимания «слушай хлопки» , «молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «пишущая машинка», «свойства предметов», игра-тренинг «одновременность» (два дела сразу), игра «шерлок холмс».

3.5. - Эмоции. Мимика. Язык жестов. Работа над мимикой, жестами,

Пантомима, «вживание» в образ.

Теория: Знакомство с элементами искусства перевоплощения с элементами игр.

Практическая работа набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека (сценическая речь, движение, память, внимание).

3.6. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Сценическая фантазия и воображение.

Теория: *Воображение* – способность воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Фантазия – выдумка, то чего не было. Нечто неправдоподобное.

Практическая работа: игры и упражнения на развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и Домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

3.7. Театральные этюды. Особенности этюда «наблюдения» на «память физического действия», «на событие», «на молчание»

Теория: Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;

Парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, этюды-наблюдения, парные этюды. Событийный сценический этюд с режиссированным самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия. Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание».

Практическая работа: этюды к постановкам. Создание этюдов по строчкам стихотворений. РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА ПРИМЕРЕ ЭТЮДОВ. ЭТЮДЫ И ИМПРОВИЗАЦИЯ. пластический этюд «туземцы»,

3.8. Этюды на бытовые темы.

Теория: особенность этюда «в предполагаемых обстоятельствах». Структура этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка).

Практическая работа: этюд-импровизация «кухня

3.9. Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий, наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения "наблюдение"), этюды на определенное (заданное событие), этюды на основе басни.

3.10. 3.11. Этюды «в предполагаемых обстоятельствах».

Практическая работа: составление этюда по заданиям: (начало, развитие действия, кульминация, решение

Конфликта и финал); 2) предложить ученикам самостоятельно подготовить

Этюд с использованием новых знаний; 3) импровизация и фантазия;

3.12. Этюды на взаимодействие с другим актером, взаимодействие со зрителями и, взаимодействие с самим собой.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.13. Этюды на тему осени. Музыкальное и сценическое сопровождение праздника осени.

Практическая работа: Тренинг, развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля упражнения на развитие воображения. Упражнение - сочинение и этюды по мотивам детских стихов в стиле трагедии, комедии и драмы. -Этюды на тему осени. Музыкальное и сценическое сопровождение праздника осени.

3.14. -3.17. Импровизация в работе актера над ролью

Теория: импровизация -проявление творческой индивидуальности актера. Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации.

Практическая работа этюды-импровизации на тему «прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «необитаемый остров».

Творческая работа Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды. Этюды на удержание настойчивости.

Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Упражнение «Я играю так, потому что ...»

4.Речевая культура-10 часов

4.1. Речевая культура - как основа профессий телеведущие, дикторы, учителя, юристы и т.д.).

Теория: дать понятие о речевой культуре.

Практическая работа: Индивидуальные творческие задания.

Игры-импровизации, упражнения.

4.2. 4.3. Актер и чтец. (особенности исполнителя). Чтецы и рассказчики (актерское чтение):

Теория: познакомить учащихся с творчеством выдающихся с мастерами слова. Яхонтов, Журавлев, Шварц, Качерян, Зуева, Ильинский, Юрский, Качалов, Демидова и др.

Практическая работа: Тренинги, упражнения на сценическое внимание. Работа над текстом.

4.4. Ведущий мероприятия. Конференсье.

Теория. «Приёмы ведения мероприятия «с листа. Лучшие русские конференсье. Умение ведущего программы владеть аудиторией. Правила проведения игр. Невербальные средства общения. Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего. Официальный и игровой конференс. Развитие жанров и видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Практическая работа: упражнения, индивидуальные творческие задания

4.5. Работа с микрофоном

Практическая работа «правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

Выход на рабочую площадку (сцену) под объявление.

5. Сценическая речь как основа актерского мастерства. -40 часов

5.1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практическая работа: Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

5.2-5.6. Артикуляция. Дикция.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «пословица недаром молвится» «давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Практическая работа: Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (п - б). Упражнения. Свистящие и шипящие (с-з и ш-ж).

Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

5.7. Понятие об интонировании. Знаки препинания в интонировании речи.

Теория. знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Практическая работа: Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).

5.8-5.10. -Рассказ от первого лица. Логические паузы. Логическое ударение.

Теория: углубить знаний учащихся о логических паузах и ударении.

Практическая работа: Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Индивидуальные творческие задания

5.11 -5.12. Речь в спектакле. Стил. Жанр.

Теория: просмотр сюжетов. Анализ текста

Практическая работа: текст и подтекст. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней

5.13. Драматургия. Понятие жанра и стили. Драма, комедия, трагедия.

Теория: дать понятие о драматургии, о жанре

Практическая работа: работа над темой, групповые и индивидуальные задания, упражнения на развитие воображения и фантазии

5.14- Совмещение речи и движения.

Практическая работа: Театральные игры на развитие воображения и фантазии

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

5.15. -Работа над литературным текстом.

Практическая работа: Индивидуальные задания. Карточки с упражнениями по теме. Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений рассказы а. Чехова («детвора»). За основу берем диалоги, внедряем в инсценировку авторский текст. Возможна импровизация, вольность исполнителя, не разрушающая авторского замысла, напротив, его раскрывающая.

5.16. Монолог. Диалог. Монологическая речь.

Теория: углубить знаний учащихся

Практическая работа: Работа над текстом. Рассказы А.П.Чехова

5.17.Тема «Актерские задачи. Внутренний монолог».

Теория: задачи внутреннего монолога. Особенности работы над ролью.

Практическая работа: актерский тренинг «внутренний монолог»

5.18. Авторский текст и прямая речь.

Теория: Необходимо выделить три основных этапа работы над художественным произведением: 1. Анализ; 2. Художественное воплощение; 3. Эстрадное исполнение. **Практическая работа:** Индивидуальная работа. Работа над текстом.

5.19. Реплика в театральном искусстве

Теория: Реплика в театральном искусстве — элемент сценического диалога. Это либо фраза, которую актёр говорит в ответ на слова партнёра, либо последняя фраза сценического персонажа, за которой следует текст другого действующего лица пьесы.

Практическая работа: Просмотр видео (отрывок из спектакля)

5.20 Инсценирование прозы, сказки. (творческая работа)

Практическая работа: групповая и индивидуальная работа по текстам. Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто. Спектакли-экспромты.

6.Сценическое движение. Ритмопластика. -10 часов

6.1-Распределение в пространстве. Мизансцены. Понятие атмосферы, в которой протекает действие

Теория: Понятие мизансцены. Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Практическая работа: упражнение- «Схема мизансценирования»

6.2.-Взаимодействие с партнером, с неодушевленным предметом

Теория: взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Виды взаимодействий: взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой.

Практическая работа: этюды на взаимодействие «счастье что ты есть у меня!» (с предметами реквизита, воображаемыми предметами. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности

6.3. Тема «контакт со зрителем и «обратная связь».

Теория: Подача текста. Зрительный контакт. Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.

Практическая работа: интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала.

6.4. 6.5. Тема «Характер, эмоции, сценические действия персонажей».

Теория: особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практическая работа: упражнение «эхо». Этюды-импровизации «а я рад!» и «я не согласен!» Этюды на движение.

7. Работа над спектаклем-40 часов

7.1.7.2. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Разбор идейного истолкования пьесы.

Теория. Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми; Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей.

Практическая работа: Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения.

Конфликт и сюжетная линия спектакля. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Читка сценария.

7.3. Конфликт. Событийный ряд. Знакомство с событийной структурой пьесы

Теория: событийная структура пьесы. Виды событий. Конфликт как способ раскрытия противоречий, движущая сила сюжета.

Практическая работа: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

7.4.7.5. Работа над образом персонажей -внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя

Теория: Персонажи - действующие лица спектакля. парные этюды «непримиримые», групповые этюды «мировое разрешение» составляющие образа персонажа: внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя.

Практическая работа: составить карточку образа персонажа из спектакля

7.6-7.12. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Характеристика отдельных персонажей, определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в спектакле. Решение спектакля во времени, в пространстве. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практическая работа: разбор на примере пьесы.

7.13. Распределение в пространстве. Мизансцены. Понятие атмосферы, в которой протекает действие

Теория: понятие мизансцены. Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Практическая работа: упражнение- «схема мизансценирования» спектакля.

7.14. Тема «актерская работа с декорациями и реквизитом»

Теория: роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит- выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Практическая работа: упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю

7.15. Тема «образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим».

Теория: особенности сценического костюма. Основы дизайна костюма сказочного персонажа. Виды грима- условный и реалистичный грим, национальный, возрастной, характерный, сказочный или фантастический, жанровый или масочный, гротескный. Техника нанесения грима.

Практическая работа: эскизы костюмов для спектакля. Грим героя. Составление афиши

7.16. Тема «музыкальное сопровождение представления»

Теория: драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и ритм– основные свойства движения. Музыка –лейтмотив.

Музыка □ национальный, характерный, сказочный и т.д. Колорит. Шумовое оформление.

Практическая работа: этюд-экспромт «музыка диктует действие»

7.17-7.20. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: Подготовка к премьере.

8.Этикет в театре -2 часа

Теория: Понятие выражение слов «этика» и «этикет» Нормы общения и поведения. Воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

Практическая работа: ода в стихах «семеро одного не ждут». Игра-викторина «ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «мы в театре».

9.Итоговое занятие-2 часа

Практическая работа: Творческие задания. Анкетирование. Опрос. Зачет.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Должны знать:

виды и основные жанры театрального искусства (драма; комедия, трагедия; и т.д.);

разнообразные игры, упражнения и их правила,

-основы техники безопасности при работе на сцене

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

Должны уметь:

- работать над ролью под руководством педагога
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- коллективно выполнять задания;

**4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
к концу второго года обучения учащиеся**

должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- работу актера над ролью;

Должны уметь:

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- создавать актерские образы;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

**4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
к концу третьего года обучения учащиеся**

должны знать: понимать, как характер героя раскрывается в его взаимодействии с другими персонажами; знать, что такое реквизит на сцене; уметь снимать напряжение в голосовом аппарате; понимать, как строится логико-интонационная структура речи; знать особенности сценической речи: диапазон и посыл; понимать, что такое сценическое внимание; уметь создавать сценарии; знать, что такое «озвучка»; понимать основы режиссуры.

Должны уметь: взаимодействовать с партнёрами на сцене; аргументированно обсуждать просмотренный спектакль; играть драматические роли; выстраивать логико-интонационную речь; писать сценарии; уверенно выступать на сцене перед публикой; говорить правильно, громко и чётко; иметь хорошую дикцию; выстраивать мизансцены и действия в выгородке; актёрски перевоплощаться в любого персонажа; самостоятельно создавать проекты; вести себя культурно в общении.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оборудование

- Ноутбук;
- Интерактивная панель Donview

-Наглядный материал

- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- Иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

-Материалы для выполнения

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Сценический грим;
- Карточки с упражнениями по теме «практическая работа над голосом»;
- Карточки с заданиями к разделу «история театра»;
- Карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- Творческие задания;
- Презентация. Тесты по разделу «История театра».

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в мае 1 года и 2 года обучения, в апреле -3 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки, учащихся по программе за 1-3 года обучения.

Форма – выполнение упражнений на коллективную согласованность, этюдов, устный опрос теоретической части.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае .

Основная форма: подведения итогов по программе - участие в театральных конкурсах, фестивалях и мероприятиях, мониторинг личностного роста учащихся, отчетные спектакли.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

1. Оценочная форма достижения предметных результатов по программе.

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Задачи:

1. получить достоверную информацию о развитии заявленных компетенций каждого учащегося;

2. осуществить попытку дифференциации учащихся по уровню развития заявленных компетенций;
3. на основании данных исследований в течение ряда лет при систематической работе с данной методикой проследить динамику развития заявленных компетенций учащихся за период обучения в творческом объединении;

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся.

Определение уровня сформированности речеголосовых данных.

1. Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями:

1. между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;
2. шёпотом, мягко, близкому другу;
3. иронично, подсмеиваясь над собой;
4. признавая свою собственную вину, раскаиваясь;
5. как в горах, прислушиваясь к собственному эху;
6. прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например:

«Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями:

-тихо и вкрадчиво, доверяя тайну;

-снисходительно;

-жалуясь на судьбу;

-с восхищением;

-резко уходя от разговора;

-язвительно;

-медленно; плохо соображая о чём идёт речь;

-с вызовом, затеяв ссору;

-обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др.

2. Определение уровня сформированности пластической выразительности.

Внутреннее оправдание

Пройтись как ходит: а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений.

Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов.

Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

3. Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например,
Идти:

- по горячему песку босиком;
- по грязи и слякоти в сильный дождь;
- по высоким сугробам;
- по горячему асфальту босиком;
- по каменистому морскому берегу босиком;
- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги;

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания.

Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

4. Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)
3. Танцевальная импровизация.

5. Определение уровня сформированности чувства партнера.

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролями.

6. Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог. Например, позвонить:

- а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;
- б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;
- в) другу, которого незаслуженно обидел;
- г) в справочное аэропорта или вокзала;

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств.

Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

2. Называется несколько букв алфавита, одна за другой. Например,:

А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком?

Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы».

Называются произвольные цифры, одна за другой. Например, 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д.

Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры?

Ответ оценивается за количество образов.

Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др.

7. Определение уровня сформированности пластической выразительности.

1. Внутреннее оправдание

Сидеть на стуле как:

- а) пчела на цветке; б) кассир на рабочем месте; в) невеста на свадьбе; г) наездник

на лошади;

Улыбнуться как:

а) кот на солнышке; б) собака своему хозяину; в) для обложки журнала; г) после большого выигрыша и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений.

Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов. Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

2. Оправдание ситуации

Предлагается любая схема действий. Например: три шага пройти вперёд, резко обернуться, пауза, быстро пробежать влево, потом вправо, остановиться, опуститься на пол. Предложенную схему необходимо психологически оправдать, придумав соответствующие предлагаемые обстоятельства и события. Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, логику действий, пластическую выразительность. Кроме пластической выразительности, ощущение ритма, задание выявляет логику физического поведения в предлагаемых обстоятельствах, эмоциональную возбудимость, способность к импровизации и др.

8. Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. Например:

Нести:

- кастрюлю с горячей водой;
- дорогую вазу, купленную на день рождения маме, оступились, - ваза разбилась;
- цветы на первое свидание, встреча не состоялась;
- заблудились в лесу, вторые сутки без пищи;
- в очень жаркий день достали из колодца ведро воды, а там змея;
- в парной русской бани постепенно повышается температура и т.д.

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания. Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

9. Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Изобретатель

Учащемуся предлагается придумать:

- а) новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- б) новый предмет, дать ему название, характеристику практического использования;
- в) новую несуществующую профессию, необходимую в будущем, дать характеристику, значение и цель;

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения». Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно - временному восприятию и др.

2. Последствия

Учащемуся предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдёт если человек сможет становиться невидимым?
- если можно будет читать чужие мысли?
- если люди смогут жить под водой?
- если ученики в школах станут учиться только на отлично?
- если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?

Положительно оцениваются положительные ответы. Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно - действенному мышлению, чувство юмора и др. Определение уровня сформированности чувства партнера.

10. Определение уровня сформированности способности к образному, метафорическому мышлению.

Жизнь вещи

В форме сценического этюда сыграть фрагмент из «жизни» вещи.

Например: -стул, чайник, цветок, игрушка, мяч, ручка, костёр, башмак и др.

Этюд выполняется индивидуально или с помощью других исполнителей. Этюдная зарисовка должна быть событийной, а смысл её - ассоциироваться с логикой поведения людей, жизненными ситуациями.

Задание должно быть интересным и подробным по содержанию, с намёком на событие, конфликт, противоречие.

Например:

- старый, древний колокол, уставший от собственного звона;
- сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей грядки;
- воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе;
- большой зелёный кактус, растущий среди множества кактусят;
- чайник со свистком, в котором давно выкипела вода;
- фикус, который давно не поливали, и др.

Это задание может быть использовано для проверки характера творческого воображения и фантазии.

Оценивается неординарность ситуации, оригинальность события, создание образа, ассоциируемого с характером человека, интересный пластический рисунок. Кроме ассоциативно-образного, тропного мышления, пластического видения, задание раскрывает характер творческого воображения и фантазии и даёт представление о свойствах индивидуальной пластики, выявляет способность мыслить действенными, событийными, пространственно – временными категориями, чувство юмора.

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.

Морально-этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый образ	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового	Знает правила личной гигиены, правила	Знает правила личной гигиены, правила
Жизни	Образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: - Удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - Приводить доказательства и рассуждать; - Осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: - - удерживать цель Деятельности до получения ее Результата; - Планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: - Приведении доказательств; - итоговом контроле своей деятельности; - Оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: - Планировании решения учебной задачи; - Итоговом контроле своей деятельности; - Оценке уровня владения тем или иным учебным действием.
Познавательные	Способен: - Презентовать подготовленную информацию. - Приводить примеры качества доказательства выдвигаемых положений; - Высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: -высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: - презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: Высказывать предположения. Испытывает затруднения при: - выборе решений из нескольких предложенных; - Презентации подготовленной информации; -приведении доказательств выдвигаемых положений.

Коммуникативные	Способен: - описывать объект: передавать его	Испытывает затруднения при: - описании объекта;	Испытывает затруднения при:
	Внешние характеристики, используя выразительные средства языка; - составлять небольшие устные монологические высказывания.	Способен: - составлять небольшие устные монологические высказывания.	- описании объекта, устных сообщениях.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Панфилов А.Ю., Букатов В. М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/01/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-v-nachalnih-klassah-po-fgos-721145.html>
<http://platonsk.68edu.ru/files/Teat.pdf>
<https://www.uchmet.ru/library/material/149120/129314/>
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/419463-dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-obshchera>
<http://cvo-samara.ru/images/programma-teatralnaya-studia-fantazia.pdf>
https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/method/2021/guseva_postanovka_golosa.pdf

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В начале работы кружка проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. Далее в основном проводятся практические занятия по сценической речи, хореографии, актерскому мастерству. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации, поведению на сцене.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

При реализации программы «используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ фильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.